

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 25.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2021 № 25-о

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
художественной направленности

Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 3 года – 432 ч. в т.ч.:  
Модуль 1 – 60 ч.  
Модуль 2 – 84 ч.  
Модуль 3 – 60 ч.  
Модуль 4 – 84 ч.  
Модуль 5 – 60 ч.  
Модуль 6 – 84 ч.  
Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Авторы – составители:  
Никитина Татьяна Валерьевна,  
заместитель директора по УВР;  
Макиенко Ольга Владимировна, пе-  
дагог дополнительного образования

п. Новоселки  
2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1.Пояснительная записка	3
1.2.Цель и задачи программы	7
1.3.Содержание программы	10
1.4.Планируемые результаты	19
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>24</b>
2.1.Календарный учебный график	24
2.2.Условия реализации программы	25
2.3.Формы аттестации (контроля)	26
2.4.Оценочные материалы	28
2.5.Методические материалы	36
<b>3.Список литературы</b>	<b>42</b>
<b>Приложение</b>	<b>46</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Хоровое пение – один из самых доступных путей массового воспитания общей и музыкальной культуры. Благодаря синтезу звуков и слов, песня является самой короткой тропинкой к развитию эстетических чувств, которых подчас так не хватает нашему обществу. Хор – это приобщение детей к активной музыкальной деятельности. Совместные занятия учащихся с разным уровнем способностей в одном музыкальном коллективе играют значительную роль, как в воспитательной работе, так и в музыкально-эстетическом развитии. Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

«Искусство хорового пения в период духовного пробуждения и возрождения нашей культуры призвано сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения» (Венгрус Л.А.). Одной из специфических особенностей хорового пения является возможность объединения в один исполнительский коллектив учащихся с различным уровнем развития голоса и слуха. И это позволяет привлекать к творческой деятельности робких и неуверенных в себе детей, дает возможность им раскрыться, самореализоваться.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» **художественной направленности** предназначена к реализации в творческих объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» на базе общеобразовательных организаций.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровое пение» составлена на основе программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к учащимся; «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, и последовательность, сопровождающая систему практических занятий.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей детей, удовлетворению их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, направлена на

укрепление здоровья, организацию их свободного времени, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, обеспечивает адаптацию к жизни в обществе.

**Актуальность программы.** В настоящий момент особенно остро стоит проблема сохранения у подрастающего поколения интереса к национальной культуре, в том числе к культуре музыкальной. Большинство детей сегодня, к сожалению, совсем не разбирается в классической музыке, почти не знает народных песен. Кроме того, в современных средствах массовой информации наблюдается дефицит хорошего музыкального материала, предназначенного для детской аудитории. Практически не звучит музыка, понятная и доступная детям. Программа «Хоровое пение», учитывая вышеуказанную ситуацию, решает одну из основных задач дополнительного образования, обозначенных в Концепции развития дополнительного образования детей: формирование мотивации к познанию, творчеству, приобщению детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В современном обществе особую актуальность приобретает формирование человека, способного к самообразованию и саморазвитию, к свободному и компетентному определению себя в обществе, культуре, профессии.

Для формирования полноценной личности, ориентированной на активную деятельность, необходимо создание таких определенных условий, которые способствовали бы развитию и раскрытию всего потенциала человека.

Мир изменяется на глазах, и вместе с ним меняется и ребенок. Недостатки и кризисные явления общества, не могут не сказываться на социальном, нравственном и патриотическом воспитании подрастающего поколения. Усиливающиеся демократические процессы в различных сферах общественной жизни, информационная загруженность детей, общее ухудшение их здоровья делают необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Все это повышает социальный запрос на духовно- нравственную, творческую, деятельную, развивающуюся личность.

Посредством развития музыкальности и творческих способностей детей происходит становление их личностных качеств, таких как: воображение, творческая активность, ответственность, целеустремленность, дисциплинированность, взаимовыручка, трудолюбие, усидчивость, стремление к творчеству и саморазвитию, коммуникативные способности, терпеливое и уважительное отношение к товарищам, и т.д. Совместное исполнение музыкальных произведений в хоре расширяет музыкальный кругозор учащихся, развивает умение слышать не только себя, но и партнера по ансамблю. Хоровое пение направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся.

Занятия пением очень полезны для детского здоровья. Связанные с работой дыхания, они способствуют хорошей вентиляции легких и насыщению организма кислородом. Особенно это полезно детям, страдающим частыми простудными заболеваниями, дыхательной формой аллергии и даже астмой. В

последнее время в учебные группы часто приходят дети с нарушениями речевых функций. Хоровые занятия помогают в исправлении речевых дефектов у ребёнка, и, как следствие, способствуют развитию эмоционального положительного настроения у учащегося. Публичные выступления помогают преодолеть зажатость и скованность (что особенно свойственно подросткам). Все эти качества, безусловно, пригодятся ребёнку в его дальнейшей жизни, даже если он выберет профессию, не связанную с музыкой.

**Отличительной особенностью** данной программы является возможность реализовать индивидуальный подход к каждому учащемуся за счет гибкости в постановке учебных задач и определении конечных целей обучения. Возможность осуществления личностного подхода к учащемуся является важнейшим принципом, заложенным в данную программу.

**Адресат программы:** учащиеся как младшего школьного, так и старшего школьного возраста от 7 до 15 лет. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различие в работе со старшими детьми – содержание песенного материала.

***Условия набора и формирования групп.***

В хоре занимаются учащиеся от 7 до 15 лет, желающие петь. Также ведется работа индивидуально с солистами и малым вокальными ансамблями (дуэтами, трио).

В основе формирования возрастных групп – физиологический принцип, который продиктован особенностями развития детского голоса.

В среднем возрасте (12-13 лет) различия в голосах мальчиков и девочек становятся весьма существенными. У большинства мальчиков появляется настоящее грудное звучание, в то время как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении у мальчиков и девочек вибрирует вся масса связок. К этому же времени полностью оформляется и голосовая мышца, которая оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса.

Смешанный тип звукообразования значительно расширяет диапазон хора. Сила голоса в детском хоре не играет существенной роли: ведь красота детского голоса в легкости, звонкости, «серебристости». Динамическая шкала даже в старшем хоре должна находиться в пределах *p* (пиано) – ограниченное *f* (форте). Многообразие красок в звучании достигается за счет эмоциональной выразительности и глубокой искренности в передаче чувств, вытекающих из всестороннего осмысления исполняемого произведения.

Очень важен в развитии голоса период мутации. Мутации подвержены голоса, как мальчиков, так и девочек. В это время и у мальчиков и у девочек в голос появляется сипота, фальшь, дети быстро устают, чего раньше не наблюдалось. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Их гортань резко краснеет, нарушается дыхание, что нередко приводит к временной потере голоса. Если у девочек мутация протекает кратковременно, то у мальчиков продолжается 6-8 месяцев. Если мутация проходит не так остро, то такого мальчика можно перевести в более низкую партию. Осторожное пение во время мутации способствует более спокойному протеканию.

***Особенности организации образовательного процесса.***

Занятия проводятся по группам, малыми группами и со всем составом объединения. Репертуарный план может корректироваться в процессе работы с учетом возрастных особенностей и уровня музыкальной подготовки учащихся, их способности усваивать материал.

**Уровень освоения содержания образования** – базовый.

Стартовый уровень (1 год обучения) – закладываются хоровые навыки, основными из которых являются навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе.

Базовый уровень (2, 3 год обучения) – происходит практическое ознакомление с репертуаром хора, закрепление вокально-хоровых навыков, развитие навыков эмоционального, артистического исполнения, освоение многоголосия, раскрытие индивидуальных возможностей учащихся, что дает возможность активизации концертной деятельности хора.

**Объем и срок освоения программы.** Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хоровое» составляет три года. **Основной учебно-тематический план** 432 часа (144 академических часа – каждый год).

**Форма обучения по данной программе:** очная. Программа может быть реализована как очная с использованием дистанционных технологий.

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (7-13 лет); 2 год обучения – 8-14 человек (8-14 лет); 3 год обучения – 8-10 человек (9-15 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься 4 часа в неделю: 2 раза по 2 часа, продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями 10-15 минут. При реализации программы дистанционно продолжительность занятия для данной возрастной группы должна составлять не более 30 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель программы:** эстетическое воспитание и творческое развитие учащихся средствами хорового искусства с учётом индивидуальных возможностей детей.

### Задачи программы:

#### *обучающие:*

- познакомить с основными направлениями мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- сформировать вокально-хоровые навыки, необходимые для исполнения хоровой музыки разных эпох и стилей, а также разного уровня сложности;
- сформировать навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- обучить основам теории музыки и нотной грамоте;
- обучить профессиональной хоровой терминологии;

#### *развивающие:*

- развить вокально-хоровой слух, чувство ритма, память, абстрактное мышление;
- развить артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- поддержать и расширить познавательные интересы;
- развить художественный вкус;
- расширить музыкальный кругозор.

#### *воспитательные:*

- воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- воспитать такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- сформировать и развить коммуникативные навыки;
- приобщить учащихся к здоровому образу жизни;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней.

### Задачи 1-го года обучения:

#### *обучающие:*

- обучить основным принципам работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание, произношение согласных и гласных;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить основным музыкально-выразительным средствам (лад, темп, ритм, размер);
- обучить основным правилам певческого дыхания и вокальной

артикуляции;

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с теоретическими понятиями: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

*развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить музыкальные способности;
- развить эмоциональное восприятие окружающего мира.

*воспитательные:*

- воспитать интерес к музыке;
- воспитать чуткость и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать навыки общения в коллективе;
- воспитать трудолюбие, терпение, волю.

### Задачи 2-го года обучения:

*обучающие:*

- познакомить с основными правилами охраны голоса;
- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- познакомить со значениями терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, ауфтакт, кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, «цепное» дыхание, резонаторы, высокая и низкая позиция звука, атака звука, цезура, дикция, хоровой, оркестровый дирижер;
- обучить правилам чтения с листа,
- познакомить с теоретическими понятиями: тональности до 2-х знаков в ключе, интервалы, вокальная и инструментальная группировка, размер 4/4, фермата, динамические оттенки, одноименные лады, ритмическая пульсация, тактирование, аккомпанемент, фраза, мотив, предложение, период, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры: песня, танец и марш;
- обучить основным правилам сценического поведения музыканта;
- научить пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники, петь с листа мелодию с обязательным тактированием;
- научить определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности, в нотном тексте вокальную и инструментальную группировки.

*развивающие:*

- развить познавательную активность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические способности, творческое воображение и



фантазию;

- расширить музыкальный кругозор.

*воспитательные:*

- воспитать навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- воспитать интерес и любовь к музыке, потребность в общении с ней;
- воспитать стремление к регулярному и систематическому труду;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности учащегося за свои поступки.

### **Задачи 3-го года обучения:**

*обучающие:*

- познакомить с основными сведениями об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- обучить правилам логики и культуры речи;
- обучить правилам владения нижнереберным дыханием;
- сформировать вокально-хоровые навыки;
- познакомить с особенностями произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- познакомить с теоретическими понятиями, относящиеся к интерваллике (обращение интервалов), аккордике (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды), ладотональным закономерностям (тональности до 3-х знаков в ключе), штрихам: легато, нон легато;
- познакомить с исполнительско-певческими средствами выразительности.

*развивающие:*

- развить познавательную активность и любознательность в области музыкального искусства;
- развить вокально-хоровой слух;
- развить артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазию;
- расширить музыкальный кругозор.

*воспитательные:*

- воспитать коммуникативные навыки;
- воспитать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность.

## 1.3. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных ча- сов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 модуль</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2-16	Музыкальная гра- мота	30	20	10	Опрос, наблюдение, выполнение практи- ческих заданий
17-26	Народные песни	20	5	15	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
27-30	Зарубежная и рус- ская классика	8	1	7	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
<b>2 модуль</b>					
31-46	Зарубежная и рус- ская классика	32	9	23	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
47-61	Произведения со- временных компо- зиторов	30	10	20	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
62-71	Хоровые партии	20	5	15	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
72	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

#### Раздел 1. Вводное занятие. – 2 часа

**Теория:** Содержание программы, цели и задачи 1 года обучения. Понятие «хоровая музыка». Правила внутреннего распорядка. Правила безопасного поведения на занятиях.

**Практика:** Прослушивание. Творческие задания для выявления кругозора и личной мотивации.

#### Раздел 2. Музыкальная грамота. – 30 часов

**Теория:** Нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Реприза. Средства музыкальной выразительности: мелодия, лад, темп, ритм, динамика. Мажор, минор. Длительности нот. Размер 2/4, 3/4. Знакомство с условиями игры или показ определенных движений (марш, хоровод). Краткая характеристика

произведения, сопровождающего игру или движения.

**Практика:** Пение упражнений по нотам с показом направления движения. Транспонирование попевок и упражнений во всех тональностях. Слуховой анализ: мажор, минор. Ритмические последовательности. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры «Кошки-мышки», «Огород», «У оленя дом большой», «Терем-теремок».

### **Раздел 3. Народные песни. – 20 часов**

**Теория:** Песня как один из видов музыкального искусства. Рассказ или беседа о содержании и роли песен в жизни народа. Русская народная песня и ее исполнители. Дирижёрский жест. Диапазон голоса. Основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Правила произношения согласных и гласных.

**Практика:** Исполнение произведения педагогом. Формирование навыка восприятия дирижерского жеста. Одновременное вступление и окончание пения. Работа над формированием вокально-хоровых навыков: музыкальный слух, память, внимание, эмоциональная отзывчивость на музыку, певческих установок: спокойный вдох, правильное звукообразование, сохранение состояния вдоха перед началом пения, экономный выдох, пение естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильное формирование гласных, четкое и короткое произношение согласных. Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми<sub>1</sub>-си<sub>1</sub>). Выравнивание хорового звучания от звуков соль<sub>1</sub>-ля<sub>1</sub> вверх и вниз, выработка чистого унисона. Упражнения на развитие умения слушать себя и своих товарищей при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Воспроизведение ритмического рисунка песни.

### **Раздел 4. Русская и зарубежная классика. – 40 часов**

**Теория:** Музыкальные звуки. Интонация. Музыкальное развитие. Вокальная музыка. Кульминация. Музыкальная фактура. Тональный план. Музыкальный жанр. Творчество композиторов-классиков Г. Генделя, И.С. Баха, М. Глинки и разновидности их хоровых произведений.

**Практика:** Исполнение произведения педагогом. Разучивание мелодии и текста песен. Пение в унисон. Пение без сопровождения и с сопровождением соло и по группам. Отработка динамического, ритмического единства в ансамбле. Упражнения на развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями на основе чистого интонирования гармонических оборотов, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

### **Раздел 5. Произведения современных композиторов. – 30 часов**

**Теория:** Творчество композиторов - песенников: В. Шаинского, Г. Гладкова, Е. Крылатова.

**Практика:** Пение без сопровождения и с сопровождением. Интонирование мелодии на слоги или закрытым ртом. Простукивание ритмических трудностей в песне. Выразительное исполнение музыкальных произведений.

#### **Раздел 6. Хоровые партии. – 20 часов**

**Теория:** Хоровые партии. Хоровой строй.

**Практика:** Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Разучивание хоровых партий для исполнения сводным хором. Работа над чистым интонированием мелодических линий, хоровым ансамблем в партиях.

Совместное исполнение произведений. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. – 2 часа**

**Практика:** Просмотр видеоматериала отчетных концертных выступлений. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

13  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 2-го года обучения

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных ча- сов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>3 модуль</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2-16	Музыкальная гра- мота	30	20	10	Опрос, наблюдение, выполнение практи- ческих заданий
17-26	Народные песни	20	5	15	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
27-30	Зарубежная и рус- ская классика	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
<b>4 модуль</b>					
31-46	Зарубежная и рус- ская классика	34	9	25	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
47-61	Произведения со- временных компо- зиторов	30	10	20	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
62-71	Хоровые партии	20	5	15	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
72	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

**Раздел 1. Вводное занятие. – 2 часа**

**Теория:** Цели и задачи 2 года обучения. Роль музыки в жизни человека. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по охране труда.

**Практика:** Пение знакомых произведений.

**Раздел 2. Музыкальная грамота. – 30 часов**

**Теория:** Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков. Размер 4/4. Фермата. Динамические оттенки. Интервалы. Контрастное сопоставление одноименных ладов. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистры, тембр). Музыкальные инструменты. Знакомство с правилами музыкальной игры. Краткая характеристика произведения, сопровождающего игру или движения.

**Практика:** Пропевание мажорного и минорного трезвучий. Интервальные цепочки от звука. Пение гамм до 2-х знаков с упражнениями на опевание устойчивых ступеней, разрешение неустойчивых. Ритмические задания на 2/4,

3/4, 4/4. Определение на слух ладов, динамических оттенков, интервалов, размера, ритмических последовательностей. Прослушивание музыкального сопровождения, беседы о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Музыкальные игры «Оркестр», «Сочини», «Музыкальный альбом», «Кошки-мышки», «Отгадай песенку», «Дирижер и оркестр», «Дирижер и хор».

### **Раздел 3. Народные песни. – 20 часов**

**Теория:** Правила охраны голоса. Кантилена. Фразировка. Динамическая ровность звука. Устойчивое положение гортани. Украинская народная музыка. Художественное содержание народных песен.

**Практика:** Исполнение песни педагогом. Пропевание песни по голосам с целью развития музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, памяти, эмоциональности.

Отработка текстовых трудностей в песнях. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Развитие у младших диапазона голоса  $mi_1$ -  $si_1$ , «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука  $ля_1$  вверх и вниз. Разучивание материала с сопровождением и без него.

### **Раздел 4. Русская и зарубежная классика. – 40 часов**

**Теория:** Роль оркестрового и хорового дирижёра. Ауфтакт. Кульминация. Округление гласных. Древнерусская музыка. Музыка XVII, XVIII веков. Творчество композиторов-классиков и разновидности их хоровых произведений.

**Практика:** Исполнение песни педагогом. Разбор её содержания. Разучивание произведений по частям, фразам, целиком. Выстраивание гармонических «вертикалей». Пропевание упражнений на «опевание» диапазонной зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе звука на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука  $ля_1$  вверх и вниз. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни для публичного выступления.

### **Раздел 5. Произведения современных композиторов. – 30 часов**

**Теория:** Роль аккомпанемента. «Звучащие» паузы. Фраза. Мотив. Предложение. Период. Вокальная и инструментальная группировка. Простейшие жанры: песня, танец и марш. Творчество современных композиторов-песенников.

**Практика:** Исполнение песни педагогом. Разбор музыкального произведения с сольмизацией, нотами и словами, прохлопыванием ритма. Вокальные упражнения с ритмическим аккомпанементом (хлопки, выстукивание ритма ногами). Определение сложных мелодических и ритмических фрагментов, разбор интервальных последовательностей,

ритмических группировок. Определение в нотном тексте вокальной и инструментальной группировки. Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения песни для публичного исполнения. Основные правила сценического поведения музыканта.

Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

#### **Раздел 6. Хоровые партии. – 20 часов**

**Теория:** Хоровая партитура, ее строение, обозначения, символы. Пение «а капелла». Хоровой строй. Правила чтения с листа. Ритмическая пульсация. Тактирование.

**Практика:** Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения.

Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка ровного звуковедения, унисонного ансамблевого звучания, смысловой интонации в произведениях. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. – 2 часа**

**Практика:** Просмотр видеоматериала отчетных концертных выступлений. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

16  
**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 3-го года обучения

№ за- нятий	Название раздела, темы	Количество учебных ча- сов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>5 модуль</b>					
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ
2-16	Музыкальная грамота	30	20	10	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий
17-26	Народные песни	20	5	15	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
27-30	Русская и зарубежная классика	6	1	5	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
<b>6 модуль</b>					
31-46	Русская и зарубежная классика	34	9	25	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
47-61	Произведения современных композиторов	30	10	20	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
62-71	Хоровые партии	20	5	15	Опрос, наблюдение, анализ, выступления
72	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>51</b>	<b>93</b>	

**Раздел 1. Вводное занятие. – 2 часа**

**Теория:** Цели и задачи 3-го года обучения. Гигиена голоса. Воздействие музыки на слушателя. Правила безопасного поведения.

**Практика:** Пение 2-3 знакомых произведений.

**Раздел 2. Музыкальная грамота. – 30 часов**

**Теория:** Анализ особенностей интонирования различных мелодических оборотов, интервалов, аккордов. Новые ритмические длительности: четыре шестнадцатых,  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{2}{16}$ . Размер 3/8. Лига, залигованные длительности. Транспозиция. Обращение интервалов. Секвенция. Аккорды (трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды).

**Практика:** Определение на слух: лада, интервалов, аккордов, размера, темпа. Прохлопывание по слуху ритмических последовательностей. Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.



### **Раздел 3. Народные песни. – 20 часов**

**Теория:** Знакомство с музыкальной формой (вариация). Белорусская народная песня. Итальянская народная песня. Правила логики речи. Нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе. Тембр в музыке как носитель интонации. Характер певческой дикции в зависимости от характера песни и ее вариаций. Хоровые партии.

**Практика:** Разучивание и исполнение песни. Разбор песни, ее художественного содержания. Пение произведений с сопровождения и без него. Слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Анализ и краткая характеристика исполняемого произведения. Упражнение на развитие творческих способностей, используя импровизации.

### **Раздел 4. Русская и зарубежная классика. – 40 часов**

**Теория:** Русская классическая школа. Творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского. «Могучая кучка». Итальянская опера. Жанр - романс. Элементы двухголосия.

**Практика:** Разучивание и исполнение песни. Овладение навыком мягкой атаки в единой певческой позиции. Отработка фразировки, нюансировки. Пропевание по фразам, предложениям. Пение несложных двухголосных упражнений с сопровождением и «а капелла».

### **Раздел 5. Произведения современных композиторов. – 30 часов**

**Теория:** Современный хор. Творчество композиторов Г. Струве, Я. Дубравина. Освоение принципов и задач работы музыканта на сцене.

**Практика:** Разучивание и исполнение песни. Пение отдельных мелодических оборотов и фрагментов музыкального произведения. Отработка в песнях унисона, исполнительско-певческих средств выразительности. Отработка выразительного исполнения репертуара к концертным выступлениям.

### **Раздел 6. Хоровые партии. – 20 часов**

**Теория:** Роль музыкального сопровождения. Навык мягкой атаки. Мелодический строй. Гармонический строй. Агогика. Агогические оттенки. Понятия: легато, стаккато и нон легато.

**Практика:** Отработка вокально-хоровых навыков на основе вокальных упражнений. Чтение с листа хоровых партий. Пропевание партий с тактированием сольно и в ансамбле. Обучение умению петь по партитуре в хоре, в малых группах, без сопровождения. Пение «а капелла». Упражнения на развитие гармонического слуха, аккордовые последовательности. Выстраивание аккордовых «вертикалей» в произведениях. Пропевание фрагментов из произведений на легато, стаккато и нон легато при постепенном выравнивании гласных звуков.

**Практика:** Сводные репетиции. Объединение хоровых групп, совместное исполнение произведений. Отработка интонационных, метроритмических труд-

ностей в произведениях. Работа над хоровым балансом, над выравниванием тембрального ансамбля в каждой партии и хора в целом. Исполнение произведений по фразам, частям, целиком с сопровождением и без него. Отработка навыков концертного коллективного исполнения.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие. – 2 часа**

**Практика.** Просмотр видеоматериала отчетных концертных выступлений. Опрос для определения уровня усвоения теоретического материала. Пение 2-3 выученных ранее произведений. Подведение итогов года.

## 1.4. Планируемые результаты

### Предметные:

По окончании обучения учащийся *будет знать:*

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

*будет уметь:*

- чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

### Метапредметные:

*у учащихся будет*

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно и в группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

**Личностные:*****у учащихся***

- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность в себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- приобретен опыт участия в публичных выступлениях.

**Планируемые результаты 1-го года обучения****Предметные:**

По окончании первого года обучения учащийся ***будет знать:***

- основные принципы работы в хоре: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных и гласных;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- основные музыкально-выразительные средства (лад, темп, ритм, размер);
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- начальные теоретические понятия: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.

***будет уметь:***

- петь в диапазоне  $re_1 - do_2$ . Уметь на звуке  $ля_1$  правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;
- осмысленно спеть в группе детей выученную в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения;
- уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и в аккорде;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- проинтонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие в пройденных тональностях;
- простучать простой ритмический рисунок из пройденных длительностей;
- спеть с листа простую мелодию с обязательным тактированием (дирижированием);
- определить на слух музыкальные элементы: лад, размер, регистр, виды мелодического движения.

**Метапредметные:*****у учащихся***

- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет мотивирован на творческую деятельность и способный к самостоятельному поиску решений;

– будет способность управлять своим поведением в обществе и соблюдать элементарные правила поведения, опираясь на первичные ценностные представления;

– будет уметь слушать окружающих, доводить начатое дело до конечного результата.

#### **Личностные:**

##### ***у учащихся***

- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито эмоциональное восприятие окружающего мира;
- будут развиты навыки общения в коллективе.

### **Планируемые результаты 2-го года обучения**

#### **Предметные:**

По окончании второго года обучения учащийся ***будет знать:***

- основные правила охраны голоса;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр);
- значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: хоровая партитура, партия, кантилена, фразировка, ауфтакт, кульминация, канон, а капелла, хоровой строй, «цепное» дыхание, резонаторы, высокая и низкая позиция звука, атака звука, цезура, дикция, хоровой, оркестровый дирижер;

– правила чтения с листа, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры: песня, танец и марш;

– теоретические понятия: тональности до 2-х знаков в ключе, интервалы, вокальная и инструментальная группировка, размер 4/4, фермата, динамические оттенки, одноименные лады, ритмическая пульсация, тактирование, аккомпанемент, фраза, мотив, предложение, период;

- основные правила сценического поведения музыканта;

##### ***будет уметь:***

– интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложное произведение;

– без сопровождения уверенно пропеть свою партию сольно и в ансамбле;

– петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию;

– понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

– пропеть звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники;

– спеть с листа мелодию с обязательным тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

– определять на слух лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности, в нотном тексте вокальную и инструментальную группировки.

**Метапредметные:****у учащихся**

- будут развиты навыки общения и культуры поведения в коллективе;
- будет развита познавательная активность в области музыкального искусства;
- будет развито стремление к регулярному и систематическому труду.

**Личностные:****у учащихся**

- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия;
- будет развит интерес к музыке и потребность в общении с ней;
- будет развито чувство товарищества и личной ответственности за свои поступки.

**Планируемые результаты 3-го года обучения****Предметные:**

По окончании третьего года обучения учащийся **будет знать:**

- правила логики речи: нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе.
- правила владения нижнереберным дыханием;
- понятия: легато и нон легато;
- особенности произношения согласных, гласных, согласных в середине слова и в конце;
- правила культуры речи (верное ударение в словах);
- теоретические понятия, относящиеся к интервалике (обращение интервалов), аккордике (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды), ладотональным закономерностям (тональности до 3-х знаков в ключе), ритма: четыре шестнадцатых, размер 3/8, лига, залигованные длительности, транспозиция;
- значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии: длинный вдох, дыхание с задержкой, интонация, интонирование, внутренний слух, унисон, мелодический, гармонический строй, агогика, агогические оттенки;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- основные сведения об исполняемых произведениях (автор, жанр).

**будет уметь:**

- петь в диапазоне: первые голоса – до<sub>1</sub> – ре<sub>2</sub> (ми<sub>2</sub>); вторые – си – си<sub>1</sub> (до<sub>1</sub>);
- соблюдать при пении певческую установку: пение с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- правильно и ясно выговаривать слова песни;

- - правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ;
- петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато;
- самостоятельно спеть несложную, напевную песню;
- чисто и слаженно петь двухголосные песни, каноны, в упражнениях слышать трех-четырёхголосные аккорды;
- петь по нотам наиболее простые песни и произведения;
- интонировать гаммы, отдельные ступени, тоническое трезвучие с обращениями;
- самостоятельно разобрать и просольфеджировать мелодию в пройденных тональностях и размерах с текстом или называя нотами;
- петь с листа мелодию в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с обязательным дирижированием;
- определять на слух музыкальные элементы (три вида минора, интервалы в пределах октавы с обозначениями, мажорное и минорное трезвучие с обращениями с обозначениями).

**Метапредметные:**

***учащийся будет***

- уметь слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке;
- развита познавательная активность и любознательность в области музыкального искусства;
- иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

**Личностные:**

***у учащегося***

- будут развиты трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, ответственность;
- будут развиты коммуникативные навыки;
- будут развиты артистические и музыкальные способности, творческое воображение и фантазия.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Мо- дуль	Кол-во учеб- ных недель	Кол-во учеб- ных дней	Кол-во учеб- ных ча- сов	Продолжитель- ность каникул	Дата начала учебно- го пери- ода	Дата оконча- ния учебного периода
1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
2	21	42	84		01.01	31.05
3	15	30	60		15.09	31.12
4	21	42	84		01.01	31.05
5	15	30	60		15.09	31.12
6	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год представлен в Приложении.



## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Хоровое пение» необходимо:

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

- Помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- Фортепиано – 1 шт.;
- Стулья – 20-30 шт.;
- Зеркало – 1 шт.;
- Рабочее место педагога;
- Доска с нотными линейками ;
- Шкаф для нот, иллюстраций, наглядных пособий – 1 шт.;
- Аудиовизуальная техника (микшерский пульт – 1 шт., микрофоны – 5-6 шт., колонки – 1 комп., проектор – 1 шт., экран – 1 шт.);
- Ноутбук, притер – по 1 шт.;
- Бумага для печатания партий, слов песен.

### **2.2.2. Информационное обеспечение:**

- Электронные средства образовательного назначения и видеоматериалы;
- Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников;
- Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки;
- Раздаточные материалы: карточки, зеркальца, партии, тексты песен;
- Нотный материал (партитуры, партии).

### **2.2.3. Кадровое обеспечение:**

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессиональный стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы **входного, текущего, промежуточного и итогового контроля**.

**Входная диагностика** проводится для групп 1 года обучения в сентябре с целью выявления возможностей и способностей детей и определения их уровня подготовленности к слуховой и певческой деятельности.

Формы:

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- выполнение практических заданий;
- педагогическое наблюдение;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа, опрос;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ педагогом выполнения заданий учащимися

**Промежуточный контроль** проводится по окончании каждого года обучения с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки образовательного процесса.

Формы:

- опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;
- концертное выступление.

**Итоговый контроль**

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, уровень сформированности теоретических знаний, вокально-хоровых умений и навыков, устойчивости интереса к хоровому пению, творческой активности.

Формы:

- Отчетный концерт, концерт для родителей.

По результатам проведенных исследований педагог заполняет диагностические карты.

**Формы подведения итогов освоения по разделам образовательной программы.**

Разделы «Народные песни», «Зарубежная и русская классика», «Произведения современных композиторов».

Для проверки уровня освоения образовательной программы по данным разделам программы в конце каждого полугодия проводится опрос в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям, зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива,

отчетный концерт, концерт для родителей, участие коллектива в конкурсах и фестивалях. Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в течение года.

Разделы «Хоровые партии».

Для проверки уровня освоения данного раздела общеобразовательной программы в конце каждого полугодия проводится зачет в форме индивидуального прослушивания всех участников хорового коллектива.

Раздел «Музыкальная грамота».

Для проверки уровня освоения данного раздела общеобразовательной программы в конце каждого полугодия проводится устный опрос по теории, слуховой анализ, а также выполняются практические задания по темам.

***Способы определения результативности:***

- анализ творческих достижений учащихся;
- педагогическое наблюдение за взаимоотношениями учащихся в коллективе;
- педагогическое наблюдение за развитием мотивации на занятиях и увлеченностью деятельностью;
- педагогические наблюдения за учащимися в процессе обучения, их участия в массовых мероприятиях и инициативах;
- оценка уровня подготовки учащихся в процессе отчетных мероприятий;
- беседы с родителями, анкетирование.

## 2.4.Оценочные материалы



### *Диагностическая карта «Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков»*

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Название общеобразовательной программы \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

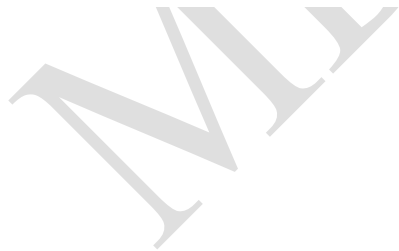
№ п/п	Фамилия, имя учаще- гося	Параметры оценки					Общее коли- чество баллов	Уровень подготовки
		Чистота ин- тонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		
1								
2								
3 и т.д.								

Общее количество баллов:

5-6 баллов - низкий уровень

7-11 баллов - средний уровень

12-15 баллов - высокий уровень



## Критерии оценки, применяемые для определения уровня подготовленности учащихся

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		Низкий/ 1 балл	Средний/ 2 балла	Высокий/ 3 балла
1	<i>Чистота интонации</i>	Не способен правильно пропеть небольшие попеvки.	Частично правильно пропевает небольшие попеvки, пропетыe педагогом или сыгранные на инструменте (частичное «непопадание» в ноты).	Интонационно чисто исполняет небольшие попеvки в удобной тесситуре, пропетыe педагогом или сыгранные на инструменте.
2	<i>Голосовые данные</i>	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.
3	<i>Чувство ритма</i>	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.
4	<i>Память и внимание</i>	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.
5	<i>Музыкальность</i>	Скованное, невыразительное исполнение песни.	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма.

## Диагностическая карта результативности освоения программы

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения первый № группы \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учащегося	Теория						Практика						Уровень социальной воспитанности учащихся	Творческий рост воспитанника (участие в мероприятиях различного уровня)	Общее количество баллов	Уровень освоения ОП
		параметры						параметры									
		Основные принципы работы в хоре	Основные сведения об исполняемых произведениях	Основные музыкально-выразительные средства	Особенности строения голосового аппарата	Основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции	Теоретические понятия: ноты, ритм, размер, знаки альтерации.	Пение звуков в диапазоне ре1-до2	Чистое интонирование партий в песнях с сопровождением и без него	Осмысленное пропевание песен, с соблюдением правил пения, правильным произношением слов	Пропевание звуков в интервалах и аккордах	Исполнение простейших ритмических рисунков из пройденных длительностей	Чисто интонировать гаммы, ступеней, тонического трезвучия в пройденных тональностях				
1																	
2																	

Критерии оценки параметров:

1- низкий уровень (навык отсутствует),

2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует),

3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен),

4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно),

5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-27 баллов - низкий уровень;

28-47 баллов - средний уровень;

выше 48 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - \_\_\_\_\_ %, средний - \_\_\_\_\_ %, высокий - \_\_\_\_\_ %

МБУ ДС

## Диагностическая карта результативности освоения программы

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения второй № группы \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учаще- гося	Теория						Практика							
		<i>параметры</i>						<i>параметры</i>							
1		Основные принципы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой	Основные сведения об исполняемых произведениях	Основные правила сценического поведения музыканта	Правила чтения с листа, названия музыкальных инструментов, простейшие жанры	Основные правила охраны голоса, значения терминов и понятий, относящихся к профессиональной хоровой терминологии	Теоретические понятия, относящиеся к музыкальной грамоте	Без сопровождения уверенно пропевать свою партию сольно и в ансамбле	Интонационно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложное произведение	Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющие простую по строению мелодию	Пропевать звукоряды, каноны, упражнения на разные виды техники	Пение с листа мелодий с тактированием	Определение на слух: лады, динамические оттенки, интервалы, размер, ритмические последовательности	Понимание дирижерских жестов, следование им	Уровень социальной воспитанности учащихся
2														Творческий рост учащихся(участие в мероприятиях различного уровня)	
														<b>Общее количество баллов</b>	
														<b>Уровень освоения ОП</b>	

Критерии оценки параметров:





- 1- низкий уровень (навык отсутствует),
- 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует),
- 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен),
- 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно),
- 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-27 баллов - низкий уровень;

28-47 баллов - средний уровень;

выше 48 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - \_\_\_\_\_%, средний - \_\_\_%, высокий - \_\_\_\_\_%

МБУ Д

## Диагностическая карта результативности освоения программы

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения третий № группы \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя учаще- гося	Теория						Практика												
		<i>параметры</i>						<i>параметры</i>												
1		Правила логики и культуры речи	Основные сведения об исполняемых произведениях	Исполнительско-певческие средства выразительности	Особенности произношения согласных, гласных звуков	Основные правила владения нижнерёберным дыханием	Теоретические понятия, относящиеся к интервалке, аккордике, ладам, легато, нон легато	Пение в определенном диапазоне по голосам	Пение на одном дыхании длинных фраз, пение на «цепном» дыхании, легато, нон легато	Осмысленное пропевание песен, с соблюдением певческой установки правильным произношением слов	Пение двухголосных песен, по нотам разбор мелодии с текстом или с названием нот	Исполнительский анализ песен	Чисто интонировать гаммы, ступеней, тонического трезвучия с обращениями	Пение с листа мелодий с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	Определение на слух музыкальных элементов	Понимание дирижерских жестов, следование им	Уровень социальной воспитанности учащихся	Творческий рост (участие в мероприятиях различного уровня)	Общее количество баллов	Уровень освоения ОП
2																				

Критерии оценки параметров:

- 1 - низкий уровень (навык отсутствует),
- 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует),
- 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен),
- 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно),
- 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15-27 баллов - низкий уровень;

28-47 баллов - средний уровень;

выше 48 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - \_\_\_\_\_ %, средний - \_\_\_\_\_ %, высокий - \_\_\_\_\_ %

МБГУ Д

## 2.5. Методические материалы

### *Формы и методы образовательного процесса.*

При обучении детей хоровому пению основного и, безусловно, преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги, игры), в качестве дополняющих - *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Причем на первых двух годах обучения основной акцент делается именно на наглядный и практический (игровой) методы, и только на третьем в связи с увеличением объема вводимых теоретических знаний и понятий повышается значимость словесных методов (объяснение).

Основной формой проведения занятий является учебное занятие (групповая форма), на котором дети приобретают все необходимые навыки и умения. Помимо этого важную роль играют концерты и конкурсы (фестивали), на которых дети могут показать итог своей деятельности, продемонстрировать мастерство коллектива. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

### *Методические рекомендации к проведению занятий.*

#### *Структура занятия.*

Занятие состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются задачи организации детей, «разогрева» и подготовки голосового аппарата к работе над произведениями. Она включает в себя распевания, вокальные, фонетические и дыхательные упражнения, вокализы, артикуляционную гимнастику, точечный массаж лица, с элементами логомассажа, значение этих компонентов очень велико для развития певческого голоса. Всё это должно быть направлено на развитие и закрепление различных вокально-хоровых навыков и умений. При этом важно и целесообразно подбирать тренировочный материал таким образом, чтобы решать не одну учебную задачу, а несколько, делая акцент на главном.

Основная часть занятия состоит из вокально-хоровой работы над репертуаром, обучения основам теории музыки и нотной грамоте и предполагает изучение основных направлений мировой музыкальной культуры в области хорового искусства, разучивания произведений разных жанров, стилей и эпох, слуховой анализ, работу по партиям, а также над концертными номерами сводным составом. В заключительной части проводится подведение итогов занятия.

### *Рекомендации по проведению практических занятий.*

*Вокально-хоровая работа над репертуаром коллектива.* Вокально-хоровое воспитание и развитие детей в основном происходит в процессе работы над музыкальными произведениями. Следовательно, огромное значение имеет

работа над репертуаром, включающая не только разучивание произведений с хором, но и их поиск, отбор, выстраивание последовательности их прохождения, правильное построение «репертуарной политики» в целом, моделирование различных «музыкальных комплексов» для каждого урока. Подбирая репертуар необходимо учитывать его доступность по содержанию, соответствие возможностям и техническим навыкам учащихся. В целях повышения интереса детей к хоровому пению рекомендуется сочетать в репертуаре разнообразные произведения народного творчества, современной музыки и классики, причем в различных их жанровых видах.

В течение года проводятся *тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия*. Тренировочные занятия посвящены разучиванию материала, работе над вокально-хоровой техникой. В период подготовки к выступлению проводятся репетиционно-тренировочные занятия, на которых происходит пропевание всей программы выступления, проводится необходимая эмоционально-психологическая настройка коллектива.

*Музыкальная грамота.* Занятия музыкальной грамотой, необходимые для свободного ориентирования учащимися в исполняемом произведении, должны проходить в тесной связи с практическим музицированием. Работу над освоением теоретических сведений необходимо начинать с самого начала работы в коллективе, ориентируясь при этом на характер и образ исполняемой музыки.

Музыкальные игры и движения под музыку создают необходимую атмосферу на занятии, помогают активизировать детей. Они могут быть различными: хлопки, щелчки, притопывания, некоторые движения из народных танцев. Однако во всех случаях должен учитываться возраст детей, движения должны быть эстетичными и не мешать нормальному певческому процессу.

Проведение концертных выступлений является неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют работу участников коллектива, позволяют более полно проявить полученные знания и навыки, способствуют творческому росту хора и хористов, формированию ценных личностных качеств. Однако необходимо чувство меры: количество выступлений не должно быть ни излишним, ни недостаточным. Желательно также, чтобы они проходили перед доброжелательной аудиторией. После выступлений с коллективом обязательно проводится анализ, на котором обсуждаются удачные моменты, разбираются ошибки, неудачи и даются рекомендации для последующих выступлений.

#### ***Примерный репертуар 1 год обучения***

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. П.И. Чайковского
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
3. Русская народная песня «А я по лугу»
4. А. Филиппенко, Т. Волгина «Весёлый музыкант»
5. Т. Попатенко, М. Ивенсен «Скворушка прощается»
6. С. Соснин, И. Вахрушева «Солнечная капель»
7. В. Шаинский, М. Пляцковский «Улыбка»

8. Н. Римский-Корсаков, «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
9. И. С.Бах «За рекою старый дом»
10. Л. Бетховен «Малиновка»
11. Л. Бетховен «Сурок»

***Примерный репертуар сводного хора***

1. Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова)
2. Муз. и сл. К. Чуриной «Моя Россия»
3. Муз. Р. Паулса, сл. И. Резника «Золотая свадьба»
4. Муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
5. Муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского «Крейсер Аврора»
6. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Матусовского «Детство»

***Примерный репертуар 2год обучения***

1. Ц. Кюи, А. Плещеев «Осень»
2. И. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
3. Г. Гладков, К. Чуковский «Муха»
4. Русская народная песня «Пойду, выйду ль я да» (обр. З. Компанейца)
5. Б. Савельев, А. Хаит «Неприятность эту мы переживем»
6. Русская народная песня «Ладушки»
7. Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку»
8. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
9. Белорусская народная песенка «Сел комарик на дубочек»
10. Украинская народная песня «Черемшина»

***Примерный репертуар сводного хора***

1. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Учат в школе»
2. Муз. В. Челнокова, сл. М. Ахмадиева «Ты живи, моя Россия»
3. Муз. С. Баневича, сл. Т. Калинина «Земля детей»
4. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Детство - это я и ты»
5. Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Чуркина «Вечерняя песня»
6. Муз. А. Корецкого, сл. А. Фролова «Дети земли»

***Примерный репертуар 3 год обучения***

*Одноголосие с сопровождением:*

1. Ю. Чичков, М. Пляцковский «Волшебный цветок»
2. В. Бажов, Б. Цейтлин «Вечерняя песенка»
3. Я. Дубравин, В. Суслов «Джаз»
4. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Хоть глазочком»
5. Я. Дубравин, В. Суслов «Всюду музыка живёт»
6. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

*Двухголосные произведения:*

1. Русская народная песня «Сад»
2. Русская народная песня «Ах, вы сени»

3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Русская народная песня «Вдоль да по речке»
5. Русская народная песня «Берёзонька»

*Примерный репертуар сводного хора*

1. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова «День победы»
2. Муз. и сл. М. Капуно «Блистательный Санкт-Петербург»
3. Муз. Л. Шенберга и П. Краубнера, сл. П. Богданова «Ладога»
4. Муз и сл. Е. Комар «Мир без войны»
5. Муз. Д. Прокрас, сл. Ц. Солодарь «Казачи в Берлине»
6. Муз. А. Пугачевой, сл. И. Резника «Поднимись над суетой»

## Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие	Занятие-знакомство	Словесный Наглядный Повторение за педагогом	CD (+) и (-)	Беседа, выполнение практических заданий, наблюдение, анализ	Микрофон Магнитофон Фортепиано
2.	Музыкальная грамота	Теория Практические занятия	Словесный Наглядный Повторение за педагогом Практические упражнения	Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	Опрос, наблюдение, выполнение практических заданий	Микрофон Магнитофон Фортепиано
3.	Народные песни	Практические занятия	Словесный Наглядный Повторение за педагогом Практические упражнения	Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	Опрос, наблюдение, анализ, выступления	Микрофон Магнитофон Фортепиано
4.	Зарубежная и русская классика	Практические занятия	Словесный Наглядный Повторение за педагогом Практические упражнения	Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	Опрос, наблюдение, анализ, выступления	Микрофон Магнитофон Фортепиано



5.	Произведения современных композиторов	Практические занятия	Словесный Наглядный Повторение за педагогом Практические упражнения	Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	Опрос, наблюдение, анализ, выступления	Микрофон Магнитофон Фортепиано
6.	Хоровые партии	Практические занятия	Словесный Наглядный Повторение за педагогом Практические упражнения	Нотный материал CD (+) и (-) Репертуарный сборник Методическая литература	Опрос, наблюдение, анализ, выступления	Микрофон Магнитофон Фортепиано
7.	Итоговое занятие	Итоговое занятие – концерт	Практические упражнения	Нотный материал CD (+) и (-)	Концерт	Микрофон Магнитофон Фортепиано

### 3.Список литературы

#### Нормативно-правовая документация

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
7. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
9. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16

10. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242)

12. Устав и локальные акты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»

### Список литературы для педагога

1. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля для детской музыкальной школы и хоровой студии. - СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 72 с.

2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп. - Л.: Музыка, 1982. - 200 с.

3. Витлин В. Витлин В. Мы - Юные ленинградцы. Песни для детей. Для голоса или хора в сопровождении фортепиано (баяна). - М., Л.: Сов. композитор, 1973. - 58с., илл.

4. Гладков Г. Бременские музыканты и другие: Музыкальные фантазии по мотивам сказки братьев Гримм: Для голоса и фортепиано. - М.: Music Production international, 2004. - 68 с.

5. Дубравин Я. И. Хоры для детей а capella: На стихи Кушнера А., Заходера Б., Слепаковой И. и др. - СПб: Композитор, 2004. - 28 с.

6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Учебно-методич. пособие. - СПб: Лань, 2007. - 192 с.

7. «Есть ли память у любви?»: Песни на стихи В. Лазарева: Для голоса в сопровожд. ф/п (баяна). - М.: Сов. композитор, 1975. - 56 с.

8. Зарицкая Е. Земля полна чудес: Песни для дошкольников: Пособие для музыкального руководителя ДООУ. - СПб: Детство-Пресс, 2003. - 40 с.

9. Крутецкий В. Психология обучения и воспитания школьников. - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.

10. Крылатов Е. Крылатые качели: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. - 64 с.

11. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. - Киев: Музична Украша, 1988. - 144 с.

12. Молодые композиторы - детям: песни для детей мл. и ср. школьного возраста / Сл.Б.Дубровина и др. - М.: Сов. композитор, 1981. - 80 с.

13. Музыкальные сказки. Для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 5. - М.: Сов. композитор, 1988. - 128 с.

14. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М.: Музыка, 1964. - 288 с.
15. Песни на стихи Р. Рождественского: для голоса в сопровождении фортепиано. - М.: Сов. композитор, 1976. -76 с.
16. Песни нашего кино. 30-60 годы: для голоса и фортепиано (гитары). - СПб: Композитор,12- 135 с.
17. Песни нашего кино. 70-90 годы: для голоса и фортепиано (гитары). - СПб: Композитор,- 190 с.
18. Песни о Великой войне и Великой Победе: для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). - Спб: Композитор, 2005. - 146 с.
19. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие. СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.-112 с.
20. Пятнадцать сестёр: Песни и стихи для детей школьного возраста: Пение в сопровождении фортепиано / Сост. Г. И. Назарян и Е. Н. Домрина. - М.: Музыка, 1987. - 96 с.
21. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб: Композитор, 2003.
22. Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: Вып.1 / Сост. В.Кудрявцев. - М.: Музыка, 1988. - 158 с.
23. Родина моя: Хоры советских композиторов: [Для хора разных составов] без сопровождения и в сопровождении фортепиано. - М.: Музыка, 1980. - 64 с.
24. Романсы и песни советских композиторов: для высокого голоса с фортепиано. - М.: Музыка, 1973. - 26 с.
25. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом: Музыкальный сборник - М.: Дрофа, 2001. Солнечная капля: Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано / сост. В. Ефимов. - М.: Сов. композитор, 1989. - 95с.
26. Сохор А. Воспитательная роль музыки. - Л.: Музгиз, 1962. - 64 с.
27. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 13 / сост. И. Горинштейн. - М.: Сов. композитор, 1971. - 48с.
28. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано и инструментального ансамбля. Вып. 4 / сост. И. Горинштейн. - М.: Сов. композитор, 1969 - 48с.
29. Школьные годы: Песни для школьников в сопровождении фортепиано. Вып. 21 / сост. И. Горинштейн. - М.: Сов. композитор, 1972. -38с.

#### **Список литературы для учащихся**

1. Дети поют И.С. Баха: сборник хоров для детских музыкальных школ. СПб., 2003.
2. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 208 с.

3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 5-е, испр., доп.  
– Л.: Музыка, 1982. - 200 с.
4. Истинные правила для тех, кто стремится быть основательным музыкантом, или Наставление любителям и особенно знатокам для пользы в учении и во услаждение души. / Сост. и послесл. М. Мищенко. - Спб: Сев. олень, 1996. -40 с.
5. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки- М.: Детская литература, 1975. - 144 с.
6. Левашова Г. Поговорим о музыке. - Л.: Детская литература, 1964. - 251 с.
7. Михайлов Л. Семь глав о театре: Размышления, воспоминания, диалоги. - М.: Искусство, 1985. - 335 с.
8. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие. / авт.-сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. - Владос, 2001. - 157 с.
9. Рогальская О. Словарь иностранных музыкальных терминов. - СПб: Композитор, 2003. Сац Н. Всегда с тобой: Страницы жизни. Изд. 2-е, перераб. и доп. М.: Детская литература, 1978. Сконечная А. Торжество муз. - М.: Сов. Россия, 1989. - 192 с.
10. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб.: Композитор, 1993. - 80 с.

## Интернет-ресурсы

1. Союз композиторов Санкт-Петербурга <http://www.spb-composers.ru/>
2. Учебно-методический портал <http://www.uchmet.ru/>
3. Нотный архив, бесплатные ноты [www.libnote.ru](http://www.libnote.ru)
4. Нотный архив России [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
5. Ноты-детям [www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)
6. Минусовки [www.minusy.net](http://www.minusy.net)
7. Детская шоу-группа композитора Евгении Зарицкой «САМАНТА»  
<http://www.samanta.su>
8. Официальный сайт композитора Александра Ермолова  
<http://ermolov.ru/>
9. Официальный сайт группы "Непоседы" <http://www.neposedi.ru/>
10. Издательство "Композитор. Санкт-Петербург"  
<http://www.compozitor.spb.ru/>
11. Официальный сайт композитора Евгения Крылатова  
<http://www.krylatov.ru/>
12. Официальный сайт детского хора "Великан"  
<http://www.chorvelikan.ru>
13. Официальный сайт группы "Волшебники двора"  
<http://www.volshebnikidvora.ru>

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Музыкальная грамота	2	2	-		
3.	Музыкальная грамота	2	1	1		
4.	Музыкальная грамота	2	2	-		
5.	Музыкальная грамота	2	1	1		
6.	Музыкальная грамота	2	2	-		
7.	Музыкальная грамота	2	1	1		
8.	Музыкальная грамота	2	2	-		
9.	Музыкальная грамота	2	1	1		
10.	Музыкальная грамота	2	1	1		
11.	Музыкальная грамота	2	2	-		
12.	Музыкальная грамота	2	1	1		
13.	Музыкальная грамота	2	1	1		
14.	Музыкальная грамота	2	1	1		
15.	Музыкальная грамота	2	1	1		
16.	Музыкальная грамота	2	1	1		
17.	Народные песни	2	1	1		
18.	Народные песни	2	-	2		
19.	Народные песни	2	1	1		
20.	Народные песни	2	-	2		
21.	Народные песни	2	1	1		
22.	Народные песни	2	-	2		
23.	Народные песни	2	1	1		
24.	Народные песни	2	-	2		
25.	Народные песни	2	1	1		
26.	Народные песни	2	-	2		
27.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
28.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
29.	Зарубежная и русская	2	1	1		

	классика					
30.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
31.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
32.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
33.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
34.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
35.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
36.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
37.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
38.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
39.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
40.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
41.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
42.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
43.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
44.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
45.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
46.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
47.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
48.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
49.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
50.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
51.	Произведения современ-	2	1	1		



	ных композиторов					
52.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
53.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
54.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
55.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
56.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
57.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
58.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
59.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
60.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
61.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
62.	Хоровые партии	2	1	1		
63.	Хоровые партии	2	-	2		
64.	Хоровые партии	2	1	1		
65.	Хоровые партии	2	-	2		
66.	Хоровые партии	2	1	1		
67.	Хоровые партии	2	-	2		
68.	Хоровые партии	2	1	1		
69.	Хоровые партии	2	-	2		
70.	Хоровые партии	2	1	1		
71.	Хоровые партии	2	-	2		
72.	Итоговое занятие	2	-	2		

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Музыкальная грамота	2	2	-		
3.	Музыкальная грамота	2	1	1		
4.	Музыкальная грамота	2	2	-		
5.	Музыкальная грамота	2	1	1		
6.	Музыкальная грамота	2	2	-		
7.	Музыкальная грамота	2	1	1		
8.	Музыкальная грамота	2	2	-		
9.	Музыкальная грамота	2	1	1		
10.	Музыкальная грамота	2	1	1		
11.	Музыкальная грамота	2	2	-		
12.	Музыкальная грамота	2	1	1		
13.	Музыкальная грамота	2	1	1		
14.	Музыкальная грамота	2	1	1		
15.	Музыкальная грамота	2	1	1		
16.	Музыкальная грамота	2	1	1		
17.	Народные песни	2	1	1		
18.	Народные песни	2	-	2		
19.	Народные песни	2	1	1		
20.	Народные песни	2	-	2		
21.	Народные песни	2	1	1		
22.	Народные песни	2	-	2		
23.	Народные песни	2	1	1		
24.	Народные песни	2	-	2		
25.	Народные песни	2	1	1		
26.	Народные песни	2	-	2		
27.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
28.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
29.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		

30.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
31.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
32.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
33.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
34.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
35.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
36.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
37.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
38.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
39.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
40.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
41.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
42.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
43.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
44.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
45.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
46.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
47.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
48.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
49.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
50.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
51.	Произведения современных композиторов	2	1	1		

52.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
53.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
54.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
55.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
56.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
57.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
58.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
59.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
60.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
61.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
62.	Хоровые партии	2	1	1		
63.	Хоровые партии	2	-	2		
64.	Хоровые партии	2	1	1		
65.	Хоровые партии	2	-	2		
66.	Хоровые партии	2	1	1		
67.	Хоровые партии	2	-	2		
68.	Хоровые партии	2	1	1		
69.	Хоровые партии	2	-	2		
70.	Хоровые партии	2	1	1		
71.	Хоровые партии	2	-	2		
72.	Итоговое занятие	2	-	2		

## Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

группа № 1

Год обучения: третий

Педагог дополнительного образования:

Место проведения занятий:

№ занятия	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Дата план	Дата факт
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	1	1		
2.	Музыкальная грамота	2	2	-		
3.	Музыкальная грамота	2	1	1		
4.	Музыкальная грамота	2	2	-		
5.	Музыкальная грамота	2	1	1		
6.	Музыкальная грамота	2	2	-		
7.	Музыкальная грамота	2	1	1		
8.	Музыкальная грамота	2	2	-		
9.	Музыкальная грамота	2	1	1		
10.	Музыкальная грамота	2	1	1		
11.	Музыкальная грамота	2	2	-		
12.	Музыкальная грамота	2	1	1		
13.	Музыкальная грамота	2	1	1		
14.	Музыкальная грамота	2	1	1		
15.	Музыкальная грамота	2	1	1		
16.	Музыкальная грамота	2	1	1		
17.	Народные песни	2	1	1		
18.	Народные песни	2	-	2		
19.	Народные песни	2	1	1		
20.	Народные песни	2	-	2		
21.	Народные песни	2	1	1		
22.	Народные песни	2	-	2		
23.	Народные песни	2	1	1		
24.	Народные песни	2	-	2		
25.	Народные песни	2	1	1		
26.	Народные песни	2	-	2		
27.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
28.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
29.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		

30.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
31.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
32.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
33.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
34.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
35.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
36.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
37.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
38.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
39.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
40.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
41.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
42.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
43.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
44.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
45.	Зарубежная и русская классика	2	1	1		
46.	Зарубежная и русская классика	2	-	2		
47.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
48.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
49.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
50.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
51.	Произведения современных композиторов	2	1	1		

52.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
53.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
54.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
55.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
56.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
57.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
58.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
59.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
60.	Произведения современных композиторов	2	-	2		
61.	Произведения современных композиторов	2	1	1		
62.	Хоровые партии	2	1	1		
63.	Хоровые партии	2	-	2		
64.	Хоровые партии	2	1	1		
65.	Хоровые партии	2	-	2		
66.	Хоровые партии	2	1	1		
67.	Хоровые партии	2	-	2		
68.	Хоровые партии	2	1	1		
69.	Хоровые партии	2	-	2		
70.	Хоровые партии	2	1	1		
71.	Хоровые партии	2	-	2		
72.	Итоговое занятие	2	-	2		